

Kilde 10: DOK's modsvar til "kunstnerprotesten"

Kilden er Danmarks Olympiske Komité's udtalelse i anledning af danske kulturradikale kunstneres protest mod konkurrencer om 'sportskunst' ved OL i Berlin i 1936.

Spørgsmål:

1. Hvordan forholder Danmarks Olympiske Komité sig til spørgsmålet om sammenblandingen af sport og politik?
2. Hvad er kildens tendens?

1. De Olympiske Lege har ikke skiftet karakter, fordi de er henlagt til Tyskland. De har intet politisk formål, men kun et idrætsligt og kulturelt.
2. Betegnelsen 'Hitler-olympiade' er misvisende og tendentiøs. Legene er af Den Internationale Olympiske Komité henlagt til Tyskland, men de tyske arrangører har i enhver henseende den pligt at holde sig legenes regler og ånd efterrettelig og har givet de mest vidtgående løfter herom.
3. Mellem dansk og tysk idræt består et fast og venskabeligt samarbejde, som Danmarks idrætsmænd er glade for. Vi har regelmæssige idrætskampe i mange idrætsgrene, i fodbold, roning, lawn-tennis, brydning, boksning, atletik, ridning, svømning osv. osv. Eftersom vi kun har udbytte og glæde af dette samkvem med Tyskland ville det være komplet meningsløst at holde os borte fra et verdensstævne, fordi det finder sted i Tyskland, hvor vi altid føler os velkomne, og også denne gang er sikker på at blive behandlet godt.
4. Danmarks udeblivelse fra Olympiaden i Berlin vil blive opfattet som en protest og en uvenlig handling mod vore tyske idrætsfæller. Danske idrætsmænd har intet ønske om at lade politiske anskuelser influere på det sportslige samkvem. Skal der fra dansk side protesteres mod visse tyske metoder indenfor landets egne grænser, skulle idrætsmændene, der kun har mødt venlighed fra tysk side, være de sidste til at fremkomme med en sådan protest.

Teksten er fra Bonde, Hans. (2006). Fodbold med fjenden. Syddansk Universitetsforlag. s. 48-49.