

### Kilde 3: Per Olov Enquist om OL i München i 1972

I 1973 udgav den svenske forfatter Per Olov Enquist en bog med titlen *Katedralen i München* om det forudgående års OL i München. Kilden er et uddrag herfra.

#### Spørgsmål:

1. Hvad mener Per Olov Enquist med, at OL udgør en "perfekt teaterscene"?
2. Kan man efter Per Olov Enquists mening undgå omfattende sikkerhedsforanstaltninger ved OL?

Man bygger en gigantisk, perfekt teaterscene, som hele verden beundrer. Man placerer den i München. Man lader hele verden slå sig ned på første parket. Man oplyser scenen, retter tv-kameraerne mod den, anbringer verdenspressen på tribunen. Man annoncerer et spil, som udelukkende skal handle om idræt. I de to uger, det hele står på, har virkeligheden at holde sig borte.

Man tager fejl. Dette teater og denne scene er alt for godt oplyst, denne opmærksomhed alt for intensiv og tillokkende. Når det er hele verden, der kigger på denne scene, er der mange, der gerne vil op på den, mange beslutsomme, iskolde aktører med helt andre hensigter.

Så kommer de. De springer op på scenen og spiller et spil, som handler om verden udenfor. Mænd med sorte masker springer op, skud falder, de opfører et spil, som handler om Palæstina-konflikten. Og spillet er virkelighed, ikke længere teater.

Nej dette handlede ikke om begrebet 'idræt og sport'. Det handlede om verdensteatrets tillokkelse og sårbarhed. Det der skete havde også denne morale: Bygger man et så perfekt verdensteater, så vil det blive taget i anvendelse. Også af de, som måske ikke er inviteret. Så skønne scener indbyder til at blive taget i anvendelse.

*Enquist, Per Olov. (1973). Katedralen i München. Samleren. s.147f.*